

Diplôme	MASTER
Mention	Arts de la scène
Numéro d'accréditation	20160394
Schéma des parcours	<p>I. Les Parcours. Le Master Mention Arts de la Scène s'intitule "Pensées et pratiques de la création", titre personnalisé qui indique l'orientation de notre formation aux candidats. Cette formation avait deux parcours co-accrédités avec l'ENS jusqu'à la fin de la précédente accréditation, effective en 2022. Cet établissement a décidé de ne plus avoir de mention co-accréditée avec l'université Lyon 2. Nous avons ensuite fait le choix de ne pas proposer de parcours à proprement parler. La collaboration reste toutefois forte avec cet établissement et d'autres, sous forme de mutualisation d'enseignements. La formation privilégie un tronc commun unique tout en permettant à chaque étudiant d'individualiser son parcours selon son projet professionnel futur. Ce choix correspond aux priorités de l'établissement "Personnaliser les parcours de formation et favoriser la pluridisciplinarité". Il est possible grâce à la très grande diversité des enseignements proposés dans les "Unités d'Enseignement" d'ouverture (EP13A : 7 choix en M1 et 6 en M2 et EP13B : 5 choix), dont certains sont plus professionnalisants (enjeux professionnels/recherche-crédation/recherche théorique). De même pour le choix des stages en M1 et M2 et le choix du sujet de mémoire, qui peut être centré sur des enjeux de recherche esthétique ou des questions liées aux enjeux professionnels du spectacle vivant.</p> <p>II. La progression M1-M2. Elle se joue à un double niveau : 1. l'architecture de la formation : Du fait de la présence de nombreux étudiants n'ayant pas suivi la formation en licence à l'université Lyon 2, les enseignements du Master visent à donner un socle méthodologique et de compétence commun qui articule progressivité, répétition et diversification des enseignements. Le S1M1, S2M1 et S3M2 sont donc construits autour de 3 grandes "Unités d'Enseignement" dont les éléments pédagogiques changent en partie de semestre en semestre. Le S4M2 est pour sa part construit en 2 unités d'enseignement, le mémoire et soit un stage long, soit un renforcement des enseignements de formation aux outils de la recherche. 2. Au niveau du mémoire, la progressivité du travail est assurée via les rendus de "mémoire étape 1/2/3" aux 3 premiers semestres. NB : Parallèlement à cette progressivité, il nous a semblé important, tant dans un souci pédagogique qu'économique, de mêler les promotions de M1 et de M2 dans le cadre de certains enseignements. C'est le cas pour les TD des UE "Questions de recherche" et "Ouverture". En revanche les CM et les UE "Savoirs appliqués" sont différenciés.</p>

Objectifs et finalité de la formation (secteurs d'activité et métiers visés)

NB. L'établissement, dans sa note stratégique, a suspendu l'approche par compétences pour la présente accréditation.

Le Master a pour vocation de préparer les étudiants aux métiers d'accompagnement (ou métiers "supports") de la création dans le secteur professionnel du spectacle vivant : dramaturge, conseiller artistique, médiateur culturel, critique de théâtre, chargé/responsable des relations publiques d'une structure de production/diffusion, chargé de production, chargé de communication, administrateur d'une structure de production et/ou de diffusion ou de compagnie de spectacle vivant, directeur de compagnie, métiers de la médiation, enseignement artistique, enseignement supérieur et recherche en arts de la scène. Les Secteurs d'activité et emplois types accessibles par le détenteur de la certification sont donc les Métiers de l'accompagnement, de la documentation, de la médiation, de la valorisation et de la recherche sur la création en arts de la scène (théâtre et en danse).

Pour cela, la formation développe une connaissance approfondie des formes, pratiques, théories et de l'histoire des arts de la scène (théâtre et danse), et des processus de création et de diffusion et des structures et du contexte socio-économique du spectacle vivant. Il allie pour ce faire cours magistraux et TD théoriques à des formes de pédagogie active et de recherche appliquée (TD "audiodescription, atelier "conduite de projet culturel", "atelier de pratique artistique", TD "dramaturgie" et TD "recherche-crédation", TD "documentation de la création"). L'approche complémentaire

théorique et professionnalisante de l'accompagnement de la création théâtrale et chorégraphique permet aux étudiants d'envisager leur future carrière professionnelle à l'aune de réelles capacités réflexives, de connaissances théoriques déterminantes dans un secteur d'emploi singulier et complexe, ainsi qu'en constante mutation, et de se doter de compétences précises liées aux spécificités des métiers de la création. La reconnaissance de ce master par le milieu professionnel permet un échange fructueux entre les étudiants et le monde culturel et artistique local, régional et national. L'intitulé du Master « Arts de la scène et du spectacle vivant » est conforme à la nomenclature nationale et permet d'aboutir à la validation d'un diplôme national de Master d'Arts du spectacle. La formation se positionne dans l'univers de la certification professionnelle. Il existe une fiche pour la formation inscrite au répertoire national de la certification professionnelle (RNCP). Celle-ci est renseignée conformément aux recommandations de la Commission nationale de la certification professionnelle au **Code RNCP : 31845 et rattaché aux codes suivants 133** Musique, arts du spectacle, 134 Art et patrimoine / Art et Communication, 134 g. Art et patrimoine / Art et Communication. NB : la fiche nationale est en cours de renouvellement.

Le Master privilégie deux axes forts : 1/ Une formation théorique exigeante en phase avec l'actualité de la recherche et des préoccupations propres au secteur professionnel concerné. Les enseignements donnent des outils et des compétences en histoire et esthétique des arts de la scène et plus spécifiquement en études théâtrales et en études en danse, ce qui est un des points fort. Cette formation est dispensée dans le cadre de cours (CM et TD incluant séminaires et ateliers) assurés par les EC titulaires de la formation, et dans le cadre de mutualisations avec les formations et établissements partenaires, en particulier le "Master recherche en études cinématographique" de l'université Lyon 2 et le master "dramaturgies" de l'ENS Lyon (2 séminaires au choix en M1 et en M2 dans les enseignements d'ouverture). Les étudiants sont aussi initiés à la recherche via l'intégration dans la maquette de deux séminaires du Laboratoire Passages XX-XXI : le "séminaire humanités environnementales" et le séminaire "études sur le genre, théories féministes et approches intersectionnelles". Ils assistent aussi à des séminaires de laboratoire, rencontres et journées d'étude pédagogique. Ex : ils ont été associés : **En 2023-2024** : aux 2 séminaires "Festivalisation des théâtres arabes" organisé par 1 EC et une docteure. Lien ac TD M1M2 "Perspectives internationales" / au colloque "Spectacle vivant et handicap visuel" organisé par 1 EC. **En 2022-2023** : * au colloque international *Zones écologiques, zones critiques dans la création contemporaine*, co-organisé par 2 EC et 2 doctorantes. Lien avec TDM2S3 "Écocritique" / * à la Journée d'étude « Afropéanité, francophonie, décolonialité : quels mots pour quels imaginaires politiques du théâtre ? » co-org 1 doctorant et 1 EC, Théâtre du Point du jour. Lien ac TDM1S1 "Questions de représentation" / * à la Journée d'étude « Les Héroïnes contre-attaquent. Sur les réécritures théâtrales féministes contemporaines de contes et de mythes », co-org 1 EC et 2 doctorantes, Villa Gillet. Lien ac TDM2S3 "Questions de genre". / **En 2021-2022** : Journée d'Etude "La crise sanitaire, une occasion pour repenser les dispositifs de sélection et le service public de la culture ? Autour des projets "État Général" et REACT », Théâtre de la Croix Rousse. "Lien ac CM M1S1 processus de création/Journée d'études "Danser l'eau. Pratiques et imaginaires du geste en milieux aquatiques " Lien avec TDM1 documenter la création". **En 2020-2021**, Journée d'étude "Danser jeune : danse et jeunesse, jeunesse de la danse", Biennale de la danse. 2/ Second axe fort : une forte ouverture sur le monde professionnel et ses différents métiers. Ce volet s'appuie lui aussi à la fois sur les cours dispensés par les EC titulaires de la formation et sur des mutualisations d'enseignements avec plusieurs formations partenaires : **A.** Pour le volet métiers du spectacle vivant : avec la licence arts du spectacle (CM socio-économie du spectacle vivant et officieusement avec les "rencontres professionnelles") et avec le master Direction de Projets Artistiques et Culturels Internationaux de Lyon 2 (2 séminaires en M1 et 2 séminaires en M2 proposés au choix dans les enseignements d'ouverture). **B.** Pour le volet artistique : la formation intègre des cours dispensés à l'université, notamment un atelier de pratique artistique en anglais, et des mutualisations avec une autre formation partenaire, l'ENSATT, via deux séminaires où des places sont réservées pour nos étudiant.es de M1 (séminaire dramaturgie) et de M2 (séminaire recherche-crédation). Ces cours sont complétés par des stages et des rencontres avec les structures culturelles locales. Sur ce point, l'équipe pédagogique s'appuie sur la présence d'un PAST, dont les missions incluent l'accompagnement à la recherche de stages courts et longs, l'aide à l'élaboration et le suivi des partenariats avec les structures culturelles locales et régionales. S'y ajoutent des rencontres avec des professionnels du spectacle vivant sous forme de journée d'étude ou de séminaire. A titre d'exemple : **En 2024** : Rencontre avec Julie Kretzschmar (commissaire de la saison Méditerranée 2026) et Magda Bizarro (dir. adjointe du Festival d'Avignon). Lien ac TD "Questions internationales". **En 2023** : Joris Mathieu (dir. du TNG), Thomas Laigle, concepteur lumière et son (auprès de Philippe Quesne, projet MOM). TDM1 "Dramaturgie et Mise en scène". **En 2021-2022** : Journée d'étude « Les politiques culturelles en Europe face au défi de la démocratie participative » et Journée d'étude « Programmer, accompagner les artistes de théâtre » avec les principaux directeurs de théâtres de la région AURA. Lien ac CM processus de création.

Points forts ¹	Points faibles ¹
- Attractivité des formations en arts du spectacle.	Un certain manque de visibilité/lisibilité des éléments différenciants de la formation et

<ul style="list-style-type: none"> - Interdisciplinarité de l'équipe pédagogique et donc de la formation. Outre une formation complète en arts de la scène (théâtre ET danse, recherche théorique ET recherche-crédation, esthétique ET enjeux socio-économiques et institutionnels, scénographie), les enseignements sont en prise forte sur les enjeux les plus actuels du secteur du spectacle vivant - Très grande richesse des partenariats avec les nombreuses structures culturelles locales et les autres établissements d'enseignement supérieur du domaine sur le site, dans un esprit de complémentarité et non de concurrence, les profils d'étudiants étant distincts 	des apports spécifiques de l'équipe pédagogique et des enseignements dispensés, au sein de l'offre nationale de mentions de master en arts de la scène. Par ailleurs, le PAST actuel n'a pas pu assumer ces dernières années l'entièreté de ses missions de professionnalisation.
Opportunités¹	Menaces¹
<ul style="list-style-type: none"> - Création d'un pôle de spécialité "environnement" au sein de l'établissement. - Gagner en visibilité dans la maquette et dans la communication (site web) pour mieux valoriser les points forts de la formation - la création du bâtiment de recherche-crédation la "Ruche" sur le campus va faciliter la mise en place des enseignements artistiques - renforcement des éléments différenciants de la formation grâce au recrutement de 2 nouveaux EC lors de la campagne 2025. Ils viennent s'ajouter aux deux recrutements qui ont eu lieu lors du présent contrat. En parallèle, un nouveau PAST va être recruté en 09/2025. 	<ul style="list-style-type: none"> - Risque global d'une baisse des moyens accordés aux formations en arts du spectacle à l'échelle nationale et, à l'échelle de l'établissement, vigilance sur les moyens accordés à la formation en termes de vacataires professionnels -Les débouchés professionnels sont affectés par les sévères coupes budgétaires sur la culture à l'échelle de la Région et à l'échelle nationale

Inscription de la formation dans les orientations pédagogiques et les priorités thématiques de l'établissement
La formation s'inscrit dans les priorités de l'établissement, et concrètement ses enseignements s'inscrivent de plain-pied dans des 4 des 8 pôles de spécialités de l'établissement : Pôle "vulnérabilités, inclusion et inégalités" / Pôle "Genre" / Pôle mémoire et Patrimoine / Pôle "Médiation, création" / et dans le futur Pôle "Environnement" qui va être créé à la rentrée 2025. La formation porte aussi fortement le projet d'université ouverte sur la cité, de par les multiples partenariats avec les structures culturelles locales et régionales.

Parcours des étudiants en amont et en aval de la formation
<ul style="list-style-type: none"> - formations et diplômes sous-jacents, recommandés ou constatés pour l'accès à la formation : licence arts du spectacle / licence bi-disciplinaire / licence lettres option théâtre / DMA Costumes - poursuites d'études possibles, recommandées ou constatées : section "administration" de l'ENSATT / Master Direction de projet culturel" accessibles en formation initiale.

Articulation et passerelles avec les formations voisines du même cycle et des cycles antérieur et/ou supérieur
Forte articulation avec les formations de licence en arts du spectacle en amont et avec les formations en administration ou dans les métiers artistiques en aval. Sur la période, 5 anciens étudiants de la formation ont poursuivi en thèse en études théâtrales avec un contrat doctoral.
Evolution des intitulés de la formation (accréditée et parcours diplômants) pendant la période de référence
L'intitulé de la maquette actuel est celui en vigueur depuis le changement de maquette en 2022. Auparavant, l'intitulé de la mention de master était "Arts de la scène et du spectacle vivant", cette mention était co-accréditée avec l'ENS Lyon, le parcours porté par Lyon 2 s'intitulant "accompagnement de la création".

Perspectives de restructuration envisagées pour le prochain contrat
Affichage plus clair des plus-values de la formation grâce à un nouvel intitulé, "Enjeux politiques et sociaux du spectacle vivant" /Discussion en cours sur la création de 2 parcours à la dimension professionnalisante renforcée en M2,1 sur les nouveaux enjeux politiques-inégalités-inclusivité dans le spectacle vivant ; l'autre avec un fort volet de recherche-crédation, mutualisé avec la mention "cinéma et audiovisuel", en création documentaire et documentation de la création.

¹ Pour rappel, 4 domaines : politique et caractérisation, organisation pédagogique, attractivité/performance et pertinence, pilotage et amélioration continue